



Ministero dello
sviluppo economico



Ministero degli Affari Esteri
e della Cooperazione Internazionale



ITALIA
LA BELLEZZA UNISCE LE PERSONE
BEAUTY CONNECTS PEOPLE
الجمال يجمع الناس

ITALIA DESIGN ENABLES GREAT IDEAS

ITALIA GENIALE.

Bellezza, originalità, creatività del design industriale apprezzato universalmente.

The beauty, originality and creativity of industrial design that is universally appreciated.

ADI ADI ASSOCIAZIONE
PER IL DISEGNO
INDUSTRIALE



UNIONCAMERE

ITC 
ITALIAN TRADE AGENCY

ITALIA DESIGN ENABLES

ITALIA GENIALE.

Bellezza, originalità, creatività del design industriale apprezzato universalmente.

The beauty, originality and creativity of industrial design that is universally appreciated.

**ITALIA GENIALE.
design enables**

Bellezza, originalità,
creatività del
design industriale
apprezzato universalmente.

*The beauty, originality
and creativity
of industrial design
that is universally appreciated.*

**Expo Dubai 2020
Padiglione Italia
7 > 22 novembre 2021**

**mostra promossa da
the exhibition is promoted by**

**In collaborazione con
In collaboration with**

**Commissario Generale
General Commissioner**
Paolo Glisenti



ADI ADI ASSOCIAZIONE
PER IL DISEGNO
INDUSTRIALE

**Direttore del Padiglione
Pavilion Director**
Andrea Marin



 UNIONCAMERE

**Direzione Artistica
Artistic Direction**
Davide Rampello

**Concept Design
Concept Design**
Rampello & Partners



ITCA
ITALIAN TRADE AGENCY

**Progetto Architettonico
Architectural Design**
Studio Carlo Ratti & Italo Rota

Direzione di progetto
Project management

Luciano Galimberti
Presidente ADI

Andrea Cancellato
Direttore ADI Design Museum

Mostra e catalogo
a cura di
Exhibition and catalogue
edited by

Carlo Martino
Francesco Zurlo

Assistenza alla curatela
Curatorial assistance

Ivo Caruso
Silvana Migliozi
SM5

Progetto grafico,
identità visiva e catalogo
Graphic design,
visual identity and catalogue
SM5

Testi

Texts

Carlo Martino
Guido Musante
Francesco Zurlo

Traduzioni

Translations

Jonathan M. R. Cox

Produzione mostra
Exhibition production

Alessandra Fontaneto
Maria Pina Poledda
Miriam Ussia

Progetto allestimento
Exhibit design

SM5
Ivo Caruso

Esecuzione allestimento
Display/staging execution

Merlo S.p.A.

Si ringrazia l'Archivio
Centrale di Stato per
la gentile concessione
del materiale fornito.

The organizers would like
to thank the Central State
Archives for the generous
concession of material
provided.

Si ringraziano i musei,
le istituzioni, gli archivi,
le aziende, i designer
e i privati che hanno
collaborato alla
realizzazione di
questa mostra:

The organizers would like
to thank all the museums,
institutions, archives,
companies, designers
and individuals who
collaborated in the creation
of this exhibition:

Acerbis Italia
Adaptica S.r.l.
Alberto Meda
Alias
Antoniolupi
Archivio ADI Design Museum
Archivio Storico Eni
Archivio Storico Fiat
Archivio Storico Piaggio
Archivio Storico Riva
Archivio Studio Gecchelin
Arena
Aria Wheels
Artemide S.p.A.
Artsana
Associazione Archivio
Storico Olivetti
Atelier Mendini
B&B Italia
Balma, Capoduri & C. S.p.A.
Bombol
Brembo
Brionvega
Caimi

Centro Documentazione
Alfa Romeo, Arese
Cinelli, Gruppo S.r.l.
Collezione Storica
Compasso d'Oro
Danese Milano
Design Group Italia
D-Heart
Ditron S.r.l.
DRASS
Driade
Dual Sanitaly
DWS S.r.l.
Elica S.p.A.
Enel X
Eurodent div. of Promed S.r.l.
FCA Group
Ferrari S.p.A.
Ferrero
Fiam Italia S.r.l.
Flos
Fondazione Bisazza
Galleria Campari
Grado Zero Espace

Grivel
Guzzini
IDS GeoRadar S.r.l.,
Part of Hexagon
IIT Istituto Italiano
di Tecnologia
Iso Rivolta Marks LLC
Italdesign
Italtrike
La San Marco
Lifetools by E2b S.r.l.
Linky Innovation
Luigi Lavazza S.p.A.
Magis
Martinelli Luce
Matteo Ragni Studio
MEG S.r.l.
Mimmo Capurso
MM Design
Momodesign
MrSmith Studio
Museo Alessi
Museo Salvatore Ferragamo
Outcut

Palomar
Piaggio & C. S.p.A.
Piuma Care
Poltrona Frau
Quercetti Toys
Repower
RPS Aerospace S.r.l.
Stone Island
Superego Edition
Technogym
Tecno
To Be Us
Tubes Radiatori S.r.l.
Vetriere di Empoli
Vibram
Vortice S.p.A.
W-EYE
Yape
Zanotta

INDICE INDEX

Prefazioni
Forewords

- 10** **Paolo Glisenti**
Commissario Generale dell'Italia
per Expo 2020 Dubai
Italian Commissioner General
for Expo 2020 Dubai
- 12** **Giancarlo Giorgetti**
On. Ministro dello Sviluppo
Economico
Minister of Economic Development
- 16** **Luciano Galimberti**
Presidente ADI
ADI President
- 18** **Andrea Prete**
Presidente Unioncamere
Unioncamere President
- 20** **Carlo Ferro**
Presidente Agenzia ICE
ITA President

Contributi
Contributions

- 22** **Direzione Generale per la tutela
della proprietà industriale
Ufficio italiano brevetti e
marchi
Ministero dello Sviluppo
Economico**
Directorate General for the
Protection of Industrial Property
Italian Patent and Trademark
Office
Ministry of Economic
Development
“Brevetti italiani:
tra vantaggio competitivo
e promessa di sviluppo
per le Imprese”
“Italian patents: between
competitive advantage and the
promise of development for
businesses”
- 26** **Carlo Martino
Francesco Zurlo**
“Il design abilita”
“Design enables”

Progetti
Projects

- 40** **IMAGINABLE**
Immagini, materiali ed artefatti
del Design Italiano abilitanti
al gioco, alla fantasia e
all'immaginazione.
Images, materials and products
of Italian Design enabling games,
fantasy and the right to imagination
in every stage of life.
- 96** **WORKABLE**
Immagini, materiali ed artefatti
del Design Italiano abilitanti al
lavoro e al comfort.
Images, materials and artifacts of
Italian Design devised and created
for work and comfort.
- 146** **RELATIONABLE**
Immagini, materiali ed artefatti
del Design Italiano abilitanti alle
relazioni tra persone, tra persone
e oggetti e tra persone, oggetti e
spazio.
Images, materials and artifacts of
Italian Design enabling relationships
between people, between people
and objects and between people,
objects and spaces.

- 198** **LIVEABLE**
Immagini, materiali ed artefatti
del Design Italiano abilitanti alla
vita quotidiana.
Images, materials and artifacts of
Italian Design enabling individual
and collective activities from
daily life.
- 248** **MOVEABLE**
Immagini, materiali ed artefatti
del Design Italiano abilitanti alla
mobilità individuale e collettiva.
Images, materials and artifacts of
Italian Design enabling individual
and collective mobility.

THE
LIFE
COURSE
ITAL
DESIGN
ENABLES
E

IMAGINABILI

INVISIBILE
FANTACOLOR
ZIZÌ
16 ANIMALI
K 1340
KETTLE 9093
IL CONICO
GHOST CHAIR
PERSOL 649
TO BE US
SPUN
NEMO
W-EYE
STONE ISLAND 30/30
FLUIDA
PROUST
ORANGE FIBER
EOLO
INTRECCIO
DISCOVERY

^{it} Immagini, materiali e prodotti del Design Italiano abilitanti al gioco, alla fantasia e il diritto all'immaginazione in tutte le fasi della vita. Venti progetti selezionati emblematici di una modalità tutta italiana di includere nel design anche artefatti-giocattolo trasformandoli in oggetti etici e pedagogici, o di usare, all'opposto, l'approccio ludico per disegnare oggetti ironici, sovversivi ed iconici.

In questa sezione l'autorialità è molto evidente e la personalità del progettista, spesso prestato dall'architettura al design, si riflette pienamente negli oggetti selezionati, sia per coerenza linguistica sia per attitudine concettuale, come accade nel caso dei due bollitori, "Il Conico" di Aldo Rossi e "Kettle 9093" di Michael Graves, o ancora nelle originali sedute di Alessandro Mendini e di Fabio Novembre. In ognuno di questi ci sono riferimenti colti al passato – la poltrona settecentesca nella "Proust", gli schizzi di Gio Ponti in "Nemo", o i tetti conici delle architetture fortificate nel caso della serie di Aldo Rossi, o ancora memorie art déco nella "Kettle" di Graves.

Altra attitudine "immaginativa" del Design Italiano e della grande creatività inclusa nel patrimonio brevettuale del nostro Paese, è la capacità di sovvertire l'uso tradizionale dei materiali e quindi di "inventare" nuovi oggetti in materiali inusitati. Una storia che comincia da lontano (1927), con le scarpe in nylon e cuoio, "Invisibile", di Salvatore Ferragamo, e continua con la poltrona in vetro curvato "Ghost", con gli occhiali in legno "W-Eye", con il lavabo in marmo "Intreccio", ma anche con l'invenzione del tessuto "Orange Fiber", ottenuto da scarti agricoli o dei tessuti rifrangenti di "Stone Island 30/30". Altri oggetti che abilitano all'immaginazione hanno un effetto sorpresa, una magia, contenuta nell'esperienza d'uso come nel caso delle lampade "Discovery" e "Fluida" o della seduta roteante "Spun". Imaginable, come detto, esibisce il tema esplicito del gioco, affrontato con serietà e grande impegno etico, anche pedagogico, nell'immediato secondo dopoguerra, sperimentando nuovi e vecchi materiali, dalla scimmietta "Zizi" (1953) realizzata grazie all'utilizzo del neonato poliuretano espanso o dalla tavoletta con chiodini "FantaColor" (1953) in materiale plastico, ai "16 Animali" in legno di rovere (1957), materiali recentemente ripresi anche nelle macchinette di Matteo Ragni (2008), questa volta in legno di cedro libanese, o nel triciclo "Eolo" (2017) in plastica e metallo, esito di un progetto modulare e circolare all'insegna della sostenibilità ambientale. Infine l'ibridazione tipologica tra arredi e giocattolo alla base dell'emblematica sedia "K 1340" di Marco Zanuso e Richard Sapper per Kartell. Una selezione di brevetti, invenzioni, e progetti emblematici dell'intelligenza e della genialità del Design Italiano che sa utilizzare sapientemente l'immaginazione per generarne altra.

^{en} Images, materials and products of Italian Design enabling games, fantasy and the right to imagination in every stage of life. Twenty selected designs that are emblematic of an all-Italian style of including toys/objects in design and transforming them into ethical and pedagogical objects, or indeed the reverse, namely using the playful approach to design ironic, subversive and iconic objects.

In this section, the authorship can clearly be seen and the personality of the designer, often lent to design by architecture, is fully reflected in the selected objects both in terms of linguistic coherence and conceptual attitude. This is the case with the two kettles, "Il Conico" by Aldo Rossi and "Kettle 9093" by Michael Graves, and also with the original chairs by Alessandro Mendini and Fabio Novembre. In each of these there are references to the past - the eighteenth-century armchair in the case of Mendini's "Proust", rough sketches by Gio Ponti for "Nemo", the conical roofs of fortified architecture in the case of the Aldo Rossi series, or art deco recollections in the case of Graves "Kettle".

Another "imaginative" attitude of Italian Design and part of the tremendous creativity inherent in our country's heritage of patents is the ability to subvert the traditional use of materials and "invent" new objects in unusual materials. This story began many years ago (1927) with the "Invisibile" nylon and leather shoes by Salvatore Ferragamo and which continues with the curved glass "Ghost" armchair, the wooden "W-Eye" glasses and the "Intreccio" marble washbasin, but also with the invention of the "Orange Fiber" fabric, obtained from agricultural waste and the reflective fabrics created by "Stone Island 30/30". Other objects that empower the imagination have a surprise effect, a kind of magic contained in the experience of use as in the case of the "Discovery" and "Fluida" lamps or the "Spun" rotating armchair.

As mentioned, Imaginable presents the explicit theme of games and playfulness treated with seriousness and great ethical, even pedagogical commitment in the immediate post-war period through experimentation with materials both old and new, as can be seen in the little "Zizi" monkey (1953) created thanks to the use of newly invented polyurethane foam, or the plastic "Fanta Color" tablet (1953) with its nails, to the "16 Animals" made from oak (1957). These materials have also been used recently in Matteo Ragni's toy cars (2008), this time in Lebanese cedar wood, and the "Eolo" tricycle (2017) in plastic and metal, the result of a modular and circular project in the name of environmental sustainability. Finally there is the typological hybridization between furniture and toys at the heart of the emblematic "K 1340" chair by Marco Zanuso and Richard Sapper for Kartell. This is thus a selection of patents, inventions, and projects emblematic of the intelligence and genius of Italian Design, which knows how to use the imagination wisely in order to generate more of the same.

INVISIBILE

AZIENDA / COMPANY: **FERRAGAMO**

DESIGNER: **SALVATORE FERRAGAMO**

SCARPE / SHOES

BREVETTO / PATENT N. **UIBM 426001**

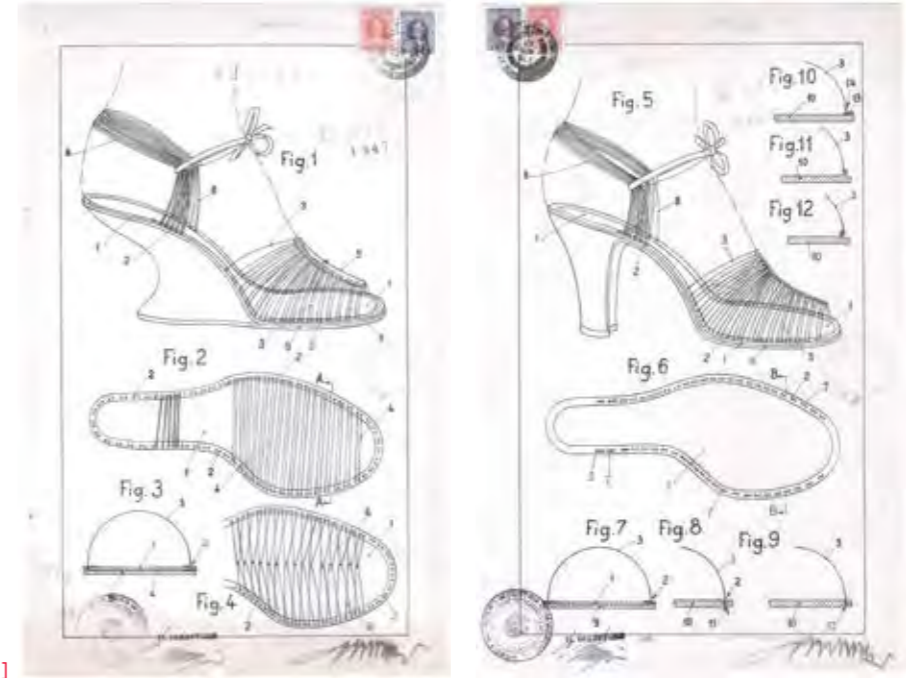


BREVETTO / PATENT

1947

^{1]} Ferragamo
Firenze
17/10/1947
ACS, MICA, UIBM
Serie Invenzioni/
Invention patent,
N. 426001

Salvatore Ferragamo, Invisible, 1947. Sandalo in filo di nylon e capretto, zeppa in legno rivestita in capretto. Grazie a questo modello, Salvatore Ferragamo ha vinto il Neiman Marcus Award, l'Oscar della moda. Firenze, Museo Salvatore Ferragamo Salvatore Ferragamo, Invisible, 1947. Sandal in nylon thread and kid, wooden wedge covered in kid. Thanks to this model, Salvatore Ferragamo won the Neiman Marcus Award, the Oscar of fashion.



1]

^{it} L'amore di Salvatore Ferragamo per la "sua" Toscana, unita alla nota attitudine dello stilista alla sperimentazione di materiali, anche inconsueti, prende corpo nel sandalo Invisible: una calzatura nata dall'osservazione delle lenze dei pescatori lungo le rive dell'Arno. Il progetto scaturisce da un unico sottile filo di nylon trasparente che, girando più volte sotto la tomaia, forma una delicata mascherina che si avvolge attorno al piede. La soluzione, del tutto inedita, genera l'illusione di calzare una scarpa in parte immateriale, alla quale il piede aderisce quasi per magia. Ad enfatizzare l'effetto ottico si pone il disegno ben scandito dall'intersuola a zeppa scultorea in legno a forma di 'F', alta 9 cm, e soprattutto il listino centrale traforato in capretto che, agganciato al nylon, pare volare nel vuoto. Prodotta nel 1947 e premiata con il Neiman Marcus Award ("l'Oscar" della moda), Invisible è l'esemplificazione di uno dei brevetti più importanti di Salvatore Ferragamo, registrato nello stesso anno.

^{en} Salvatore Ferragamo's love for "his" Tuscany, combined with the stylist's well-known aptitude for experimenting with materials, even unusual ones, takes shape in the Invisible sandal: a shoe born from watching fishing lines along the banks of the Arno. The design comes from a single thin transparent nylon thread which, when turned several times under the upper, forms a delicate mask that wraps around the foot. This brand new solution generates the illusion of wearing a partially immaterial shoe, to which the foot adheres almost by magic. To emphasize the optical effect, the design is highlighted partly by the nine cms high sculptural midsole wooden wedge in the shape of a letter 'F' and partly by the central perforated kid strap which, when hooked to the nylon, seems to fly off into the void. Produced in 1947 and a winner of the Neiman Marcus Award ("the Oscar" of fashion), Invisible is the exemplification of one of Salvatore Ferragamo's most important patents which was registered in the same year.

FLUIDA	AZIENDA / COMPANY : MARTINELLI LUCE
	DESIGNER: STUDIO NATURAL
LAMPADA / LIGHT	BREVETTO / PATENT N. WIPO DM/081 093



BREVETTO / PATENT
2013

1, 2]

Lampada da scrivania con ponte flessibile, nella conformazione chiusa e aperta, per una distribuzione luminosa dinamica.

Desk lamp with flexible bridge for dynamic light distribution in both closed and open conformation.



Menzione d'onore/
Honourable Mention
Compasso d'Oro ADI
2016

^{it} Come riportato da **Alessandro Paoletti e Marco De Santi (ovvero Studio Natural)**, il progetto di Fluida nasce in un pomeriggio, osservando rapiti un esercizio di ginnastica ritmica con il nastro.

Da quei movimenti flessuosi scaturisce l'idea di realizzare un apparecchio illuminante multiforme, in grado di adattarsi con agilità alle innumerevoli esigenze della scrivania. Il design della lampada si basa su pochi elementi chiaramente percepibili, incentrati su una sottile fascia in vetroresina, altamente flessibile, che ospita all'apice una fascia di led integrati.

Alle due estremità del nastro trova posto una coppia di piccoli parallelepipedi in resina che fungono da base, arricchiti da speciali estremità magnetiche che permettono loro di fissare saldamente la lampada al piano, modellandola di volta in volta sulla base delle specifiche esigenze. In piccolo, Fluida restituisce un effetto visivo "monumentale": la sua architettura elastica e flessibile getta luce ogni giorno sulla minuta istituzione del lavoro contemporaneo.

^{en} As told by **Alessandro Paoletti and Marco De Santi (aka Studio Natural)**, the Fluida project was created in a single afternoon, inspired by the rapturous watching of a rhythmic gymnastics exercise using ribbons.

Those supple movements led to the idea of creating a multiform lighting fixture, able to adapt with agility to the countless needs of the individual desk.

The design of the lamp is based on a few clearly perceptible elements and centered on a thin, highly flexible fiberglass band, which houses a strip of integrated LEDs at the top. At the two ends of the tape there is a pair of small resin squares that act as a base, enhanced with special magnetic ends that allow them to firmly fix the lamp to the worktop, changing its shape from time to time depending on specific needs. In its own small way, Fluida provides a "monumental" visual effect: its elastic and flexible architecture throws light every day on the minute institution of contemporary work.

1]



2]



INTRECCIO

AZIENDA / COMPANY: ANTONIO LUPI DESIGN

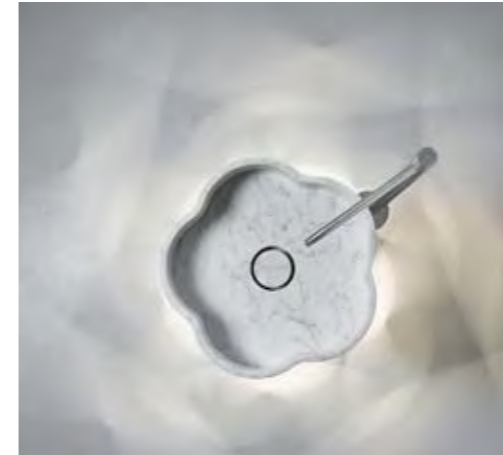
DESIGNER: PAOLO ULIAN

LAVABO / WASHBASIN



PRODUZIONE / PRODUCTION

2019



Menzione d'onore/
Honourable Mention
Compasso d'Oro ADI
2020

it La ridefinizione del “DNA” dei materiali che caratterizza il design di Paolo Uljan trova sintesi nel lavabo freestanding Intreccio: evoluzione di un lungo percorso di ricerca e progetto attivato con Antonio Lupi Design. Realizzato interamente in marmo, il progetto gioca sul rapporto tra la solidità del materiale di base e la leggerezza del segno, dal cui intersecarsi scaturisce una forma nello stesso tempo naturale e arbitraria, con un effetto spiazzante per l'osservatore. Il lavabo nasce dalla lavorazione di un unico blocco di marmo, tagliato al laser in nastri concentrici a forma di fiore stilizzato che, una volta sovrapposti e sfalsati tra loro, generano un volume tridimensionale, simile a un grande vegetale lapideo. In tal modo la materia prima viene rispettata e utilizzata in maniera ottimale, ricavando tutte le parti necessarie e con pochissimi sprechi. Una parte essenziale nel processo è quella relativa alle tecnologie di lavorazione a controllo numerico, che hanno permesso di ottenere moduli curvilinei sottili e precisi, determinando il particolare gioco in chiaroscuro delle forme.

en The redefinition of the “DNA” within the materials that characterize Paolo Uljan's designs finds its finest expression in the free-standing Intreccio washbasin: the evolution of a long journey of research and design set in motion together with Antonio Lupi Design. Made entirely of marble, the design plays on the relationship between the solidity of the base material and the lightness of the form, whose intersection gives rise to a shape that is both natural and whimsical at the same time while having a surprising effect on the observer. The washbasin comes from the processing of a single block of marble, laser-cut into concentric ribbons in the shape of a stylized flower which, once superimposed and staggered, generate a three-dimensional volume, similar to a large stone plant. In this way the raw material is respected and used in the best way possible, obtaining all the necessary parts yet with very little waste. An essential part of the process involved numerically controlled processing technologies which made it possible to obtain precise and slender curvilinear modules, determining the particular chiaroscuro interplay of the resulting shapes.

WORK LAB LIFE

ZENITH 548
COCCOINA
MIRELLA
VALENTINE
SYNTHESIS 45
TOLOMEO
LE PERROQUET
ARDUINO UNO
4LIFE
OPERA DUO
VELA
OMEGA BILANCE
EV15 ICUB
FLAP
XFAB 2000
V6
DISCOVERY
CONNEX
SECUREFIT

^{it} Immagini, materiali ed artefatti del Design Italiano abilitanti al lavoro e al comfort. Diciannove progetti selezionati significativi dell'approccio italiano al design degli strumenti per il lavoro, al design dei servizi e ai concetti di comfort e di sicurezza con il chiaro obiettivo enunciato da Amartya Kumar Sen di consentire, facilitare ed esercitare il diritto dell'uomo al lavoro. La rassegna di prodotti attraversa la storia e l'evoluzione del lavoro e delle relative mansioni, partendo dall'immediato Secondo Dopoguerra con artefatti pensati per il lavoro dentro e fuori dall'ufficio (dalla macchina da scrivere nomade "Valentine", ai mobili per l'ufficio "Synthesis", alle lampade a braccio estensibile "Tolomeo" ispirate al modello da dattilografo "Tolomeo", fino agli accessori da scrivania - colla e pinzatrice) o a casa (macchina da cucire Necchi) fino agli artefatti che oggi più che mai abilitano al lavoro offrendosi come strumenti nomadi, intelligenti e "aumentati". Caratteristica distintiva del Design Italiano applicato all'ambito lavorativo è certamente la costante attenzione posta sull'utente, uno *user centered* design ante litteram, che si traduce fin dagli esordi in soluzioni ergonomiche innovative (dalla macchina da cucire "Mirella" solida e funzionale, alla presa sul paralume della "Tolomeo" per la sua movimentazione, alle impugnature della macchina da caffè "V6", all'originale sistema di presa del pannello per diagnosi di autoveicoli, "Connex", ecc.), e che oggi ritroviamo nel progetto di interfacce sia analogiche che digitali accessibili e comprensibili. Un'attenzione per l'utente che oggi investe più che mai il tema della sicurezza, ben rappresentato dal casco "Securfit" per lavoratori dei settori edilizi, estrattivi, ecc.; dalla divisa multifunzione per volontari "4 life" ma anche in termini di comfort del lavoro, dai pannelli fonoassorbenti orientabili "Flap". Infine il Design Italiano del nuovo millennio non poteva non cimentarsi nella progettazione e produzione di tool in grado di integrare le nuove tecnologie e di valorizzarne le potenzialità. È il caso ad esempio della prima scheda hardware open-space "Arduino", brevetto di grande successo internazionale che consente di trasferire il concetto di prototipizzazione dal mondo analogico a quello digitale, e poi della Stampante 3D desktop, "XFab 2000", per applicazioni negli ambiti, tra gli altri, dell'oreficeria e della odontoprotesica, ed ancora nel progetto di Droni e di Georadar, fino ad accompagnare la ricerca nell'ambito della robotica e dell'intelligenza artificiale con il progetto "EV15 iCub", che realizza una pelle artificiale sensibile al tatto. Uno straordinario spaccato di brevetti e invenzioni, emblematici dell'intelligenza e della genialità del Design Italiano che sa immaginare nuovi usi, nuove funzioni creando delle icone oggi conosciute in tutto il mondo.

^{en} Images, materials and artifacts of Italian Design devised and created for work and comfort. Nineteen selected significant designs indicative of the Italian approach to the design of tools for work, the design of services and the concepts of comfort and safety with the objective as clearly expressed by Amartya Kumar Sen "to allow, facilitate and exercise the human right to work." The collection of products covers the history and evolution of work and related tasks, starting immediately after the Second World War with artifacts designed for work inside and outside the office. These range from the nomadic "Valentine" typewriter to the "Synthesis" range of office furniture, the "Tolomeo" extendable desk lamps inspired by the "Tolomeo" typist's model, office accessories (glue and staplers) as well as objects for the home (the Necchi sewing machine) and up to those artifacts that today more than ever offer greater empowerment at work through appearing to be nomadic, intelligent and "augmented" tools. A distinctive feature of Italian Design applied to the workplace is undoubtedly the constant attention paid to the operator, a form of user-centered design which as well as being ahead of its time, translated right from the very beginning into innovative ergonomic solutions. These range from the solid and functional "Mirella" sewing machine to the manoeuvring grip on the lampshade of the "Tolomeo", the handles of the "V6" coffee machine, the original "Connex" panel grip system for vehicle diagnosis and which we find today in analogue and digital design interfaces that are both easily accessible and understandable. Attention to users who today invest more than ever in the safety issue can be seen by the "Securfit" helmet for workers in the construction and mining sectors etc and the "4 life" multifunctional uniform for volunteers but also in terms of comfort in the workplace, as can be seen from the adjustable "Flap" sound-absorbing panels. Finally, the Italian Design of the new millennium has turned its attention to the design and production of tools capable of integrating new technologies and enhancing their potential. The results can clearly be seen with "Arduino", the first open-space hardware board and a highly successful international patent that allows the concept of prototyping to be transferred from the analogue to the digital world, and then to the "XFab" desktop 3D printer for applications in areas ranging from the creation of jewellery to dental prosthetics. There is also the Drones and Georadar design project, not to mention accompanying research in the field of robotics and artificial intelligence with the "EV15 iCub" project, which has created a touch-sensitive artificial skin. These represent an extraordinary cross-section of patents and inventions that are emblematic of the intelligence and genius of Italian Design which is able to dream up new uses and new functions and thereby create icons that are now known all over the world.

4LIFE	AZIENDA / COMPANY: GRADO ZERO SPACE
	DESIGNER: GRADO ZERO SPACE
SISTEMA-DIVISA / UNIFORM SYSTEM	



PRODUZIONE / PRODUCTION

2011

^{it} La divisa multifunzionale per volontari 4Life aumenta la libertà di movimento rispetto al classico giaccone lungo, agevolando le attività operative e il comfort d'uso, senza compromettere gli standard di sicurezza e il rispetto delle normative. Composta di un completo di giacca (certificata CE per DPI cat. II, conforme alla normativa alta visibilità EN 471 classe 2) e pantalone, accorpa più capi in uno, rendendo inutile l'adozione di un gilet per l'alta visibilità. Ne scaturisce un sistema integrato, con protezione termica staccabile e mantellina nascosta, adatto all'uso in ogni stagione. Oltre ai requisiti standard richiesti agli indumenti di questa tipologia, le giacche offrono diverse funzionalità aggiunte, come la protezione al fuoco, agli agenti chimici e l'emo-repellenza. La coesistenza di qualità prestazionali differenti, e spesso contrastanti tra loro, avviene senza aumentare gli strati del tessuto nel capo, ma esaltando le caratteristiche specifiche dei materiali e delle soluzioni tecnico-costruttive adottate.

^{en} The 4Life multifunctional uniform for voluntary workers increases freedom of movement compared to the classic long jacket, thereby facilitating operational activities and comfort of use without compromising safety standards and compliance with regulations. Comprising a jacket (CE certified for PPE cat. II, and compliant with high visibility EN 471 class 2) and trousers, it combines several items in one, making it unnecessary to use a high visibility vest. The result is an integrated system with detachable thermal protection and hidden cape, suitable for use all year round. In addition to the standard requirements for garments of this type, the jackets offer several added features, such as resistance to fire and protection against chemical agents and blood. The coexistence of different, and often contrasting performance qualities is achieved without increasing the layers of the fabric in the garment, but by enhancing the specific characteristics of the materials and the technical-constructive solutions adopted.

^{1]} Disegni illustrativi delle funzionalità integrate che caratterizzano la giacca.
Drawings illustrating the integrated features typical of the jacket.



OPERA DUO

AZIENDA / COMPANY: **IDS INGEGNERIA DEI SISTEMI**

DESIGNER: **GIUSEPPE MINCOLELLI, LINEAGUIDA**

GEORADAR DA CANTIERE / UTILITY DETECTION TOOL



1] Dispositivo georadar mobile, richiuso per lo stoccaggio.
Mobile georadar device, closed for storage.

it Robusto e compatto, Opera Duo è un dispositivo georadar mobile, facile da trasportare e intuitivo nella localizzazione e nella lettura dei dati. Il suo sistema di telecamere, con griglia-guida per l'operatore, riduce i tempi di acquisizione dei dati di superficie e di combinazione con quelli rilevati nel sottosuolo, consentendo un'efficace e affidabile analisi post-scansione. In parallelo, il suo software dedicato genera una documentazione automatica e referenziata a supporto del rilievo effettuato. Il sistema traccia la posizione del radar e segna automaticamente gli obiettivi: tutti i dati acquisiti possono essere esportati in CAD e GIS e i rapporti sono prodotti direttamente sul posto. La grande larghezza di banda offre un'alta risoluzione delle immagini e una migliore profondità di penetrazione; fattori garantiti anche dal sensore a doppia testa, che integra antenne a banda ultra-larga (250MHz e 700MHz). Opera Duo è realizzato nella versione a due ruote, più compatta e leggera, oppure a quattro, particolarmente adatta all'uso su terreni accidentati.

en Robust and compact, the Opera Duo is a mobile georadar device, easy to carry and intuitive in locating and reading data. Its camera system with a grid-guide for the operator, reduces the time of acquisition for surface data and of combination with that detected in the subsoil, allowing effective and reliable post-scan analysis. In parallel, its dedicated software generates automatic and referenced documentation to support the survey carried out. The system tracks the position of the radar and automatically marks the targets: all the acquired data can be exported to CAD and GIS and reports produced directly on site. The large bandwidth offers high image resolution and better penetration depth, two factors also guaranteed by the double head sensor which integrates ultra-wide band antennas (250MHz and 700MHz). Opera Duo is available either in a lighter and more compact two-wheel version, or a four-wheeled version which is particularly suitable for use on rough terrain.

PRODUZIONE / PRODUCTION

2014



1]

RELA TION ABE LE

VANITY FAIR
MOKA
CAMPARI SODA
LUMINATOR
PESCIERA RST
ALGOL
SACCO
LE BAMBOLE
ARIANTE
ATOLLO
LALEGGERA
COBÀN
LATINA
BOMBO
ISSPRESSO
NUTELLA EMBOSSED
ORIGAMI
NIKOLA TESLA
GIRA E RIGIRA
THE MONKEY

^{it} Immagini, materiali ed artefatti del Design Italiano abilitanti alle relazioni tra persone, tra persone e oggetti e tra persone, oggetti e spazio. Venti progetti emblematici dell'attitudine del Design Italiano ad elaborare oggetti in grado di modificare radicalmente le relazioni, favorendo trasferimenti di riti, gesti o azioni dal pubblico al privato, come è avvenuto per esempio a seguito dell'invenzione negli anni '30, della caffettiera "Moka", che consentiva di gustare il caffè espresso nella propria casa. Un rito quello della preparazione e del consumo del caffè, che tra i progetti selezionati trova sia un momento di grande teatralità nel progetto della macchina da caffè, "Cobàn" di Alessi, in cui la cupola di vetro mette in mostra l'aroma, sia una soluzione per riproporre il rito in ambienti estremi come lo spazio, con la macchina "ISSpresso" di Lavazza.

Il ripensamento delle relazioni è al centro di tutto il filone dell'informalità che ha investito l'arredamento degli anni '60 del Novecento, includendo anche gli apparecchi tecnologici. Le sedute informali "Sacco" e "Le Bambole" tra la fine degli anni '60 e '70 rivoluzionano, infatti, il modo di sedersi su un imbottito rispetto al progetto della "Vanity Fair", divenuta archetipo della poltrona moderna. Stessa influenza la svolgono prodotti quali il televisore "Algol", da posizionare anche a pavimento così come il ventilatore "Ariante", o la più recente radio "Monkey" che con la sua antenna-coda a memoria di forma, si può anche indossare.

Cifra distintiva del Design Italiano è anche quella di inventare nuove tipologie, operando integrazioni o trasferimenti tipologici, come nel caso del piano cottura con cappa integrata "Nikola Tesla", dello sgabello "Bombo" che trasferisce il meccanismo del pistone a gas, o della sedia "Laleggera" di Alias, che nasce dal trasferimento di una tecnica utilizzata nella costruzione degli alianti o del radiatore "Origami", che si offre anche come separatore di ambienti.

Oltre all'arredamento è il food, nei suoi atti di preparazione e di consumo, a proporsi come attivatore di relazioni, ed oggetti quali la bottiglietta del "Campari Soda", già dagli anni '30, si offrivano come antesignani vettori di nuovi atti di socializzazione. Prodotti come il bicchiere "Gira e Rigira", o il semplice spremiagrumi "Latina", dimostrano invece una grande attenzione per i gesti che si compiono nel consumare o nel preparare il cibo. Infine la polisemia e la polifunzionalità come chiavi distintive di un design che pensa alle relazioni con il tempo – oggetti che si fanno reinterpretare, durano nel tempo, come nei casi della lampada "Atollo" di Magistretti e della "Pesciera RST" di Sambonet o del vasetto riutilizzabile della Nutella.

Una selezione di brevetti e invenzioni, indicativi di una genialità del Design Italiano che sa innovare relazioni, usi e costumi, gesti e posture, tipologie e segni mettendo sempre al centro la persona.

^{en} Images, materials and artifacts of Italian Design enabling relationships between people, between people and objects and between people, objects and spaces. Twenty designs representative of the attitude of Italian Design to the development of objects capable of radically changing relationships and acting in such a way as to transfer rituals, gestures and actions from the public to the private, as happened for example following the invention in the 1930s of the "Moka" coffee maker which allowed people to enjoy espresso coffee in their own homes. Among the selected projects this ritual of preparing and consuming coffee is expressed through a moment of great theatricality in Alessi's "Cobàn" coffee machine, whose glass dome shows off the aroma, along with a solution for carrying out the coffee-making ritual in extreme environments such as outer space, with the Lavazza "ISSpresso" coffee machine.

The rethinking of relationships was at the heart of the whole trend of informality that affected the world of furniture and technological devices during the 1960s. Between the end of the 1960s and 1970s the informal "Sacco" and "Le Bambole" chairs revolutionized the way of sitting on upholstered furniture along with the design for "Vanity Fair", which has since become the archetype of the modern armchair. The same influence came into play with products such as the "Algol" television, which could be placed both on a table and on the floor, as well as the "Ariante" fan, or the more recent "Monkey" radio which, with its antenna/tail capable of remembering shapes, can also be worn on the body.

A distinctive feature of Italian Design is also that of inventing new typologies, making additions or typological transfers, as in the case of the "Nikola Tesla" cooking top with integrated hood, the "Bombo" stool with its gas piston mechanism, the "Laleggera" chair by Alias, created from the adoption of a technique used in the construction of gliders, or the "Origami" radiator, which can also be used as a room divider.

In addition to furnishings, there is the world of food which during both preparation and consumption can be interpreted as an activator of relationships. Since the 1930s objects such as the "Campari Soda" bottle have been presented as precursors of new acts of socialization while products such as the "Gira e Rigira" wineglass, or the simple "Latina" lemon squeezer, on the other hand, show the tremendous attention paid to everyday gestures carried out during the consumption or preparation of food. Finally, there are multiplicities of meanings and functions as distinctive keys of a design that considers relationships designed to be durable. In this context there are objects that can be reinterpreted and which last over time, as in the cases of the "Atollo" lamp by Magistretti, the Sambonet "Pesciera RST" fish kettle or the reusable Nutella jar.

A selection of patents and inventions that are indicative of a form of Italian Design genius that is able to innovate relationships, habits and customs, gestures and postures, types and signs while always putting human beings at the centre.

THE MONKEY	AZIENDA / COMPANY: PALOMAR
	DESIGNER: RSW
RADIO PORTATILE / PORTABLE RADIO	BREVETTO / PATENT N. EUIPO 003648633

BREVETTO / PATENT

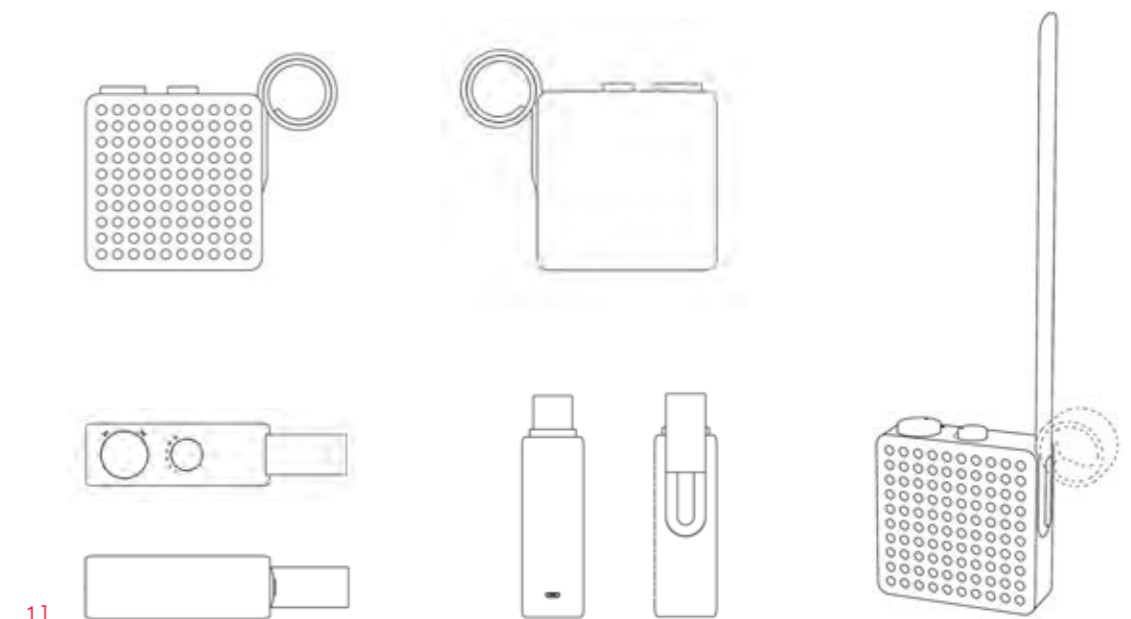
2017



^{it} The Monkey è nello stesso tempo un archetipo di radio portatile e un dispositivo tecnologico "vivo", reso allegro e giocoso dall'antenna-cinghia di fissaggio, reinterpretata in maniera tale da richiamare la coda di una scimmia. Come un piccolo primate colorato e squadrato, la radio è dunque capace di aggrapparsi ovunque – dalla maniglia di una bicicletta, al polso, al ramo di un albero – fornendo la musica dove è necessaria. Alla base del sistema sta un nucleo di metallo flessibile contenuto nella cinghia in gomma, in grado di estendersi elasticamente per poi chiudersi a scatto e rimanere saldamente fissato, come se comandato da forza muscolare. Il piccolo corpo impermeabile della radio, dotato di funzione bluetooth, consente di riprodurre la musica da dispositivi esterni e di ricevere direttamente le chiamate telefoniche. Nello stile ironico e pop di The Monkey si intravede anche una componente lievemente retrò, in particolare nella griglia di perforazione del diffusore e nella coppia di manopole di regolazione dell'audio, che richiamano quelli degli apparecchi anni Cinquanta.

^{en} The Monkey is at the same time an archetypal portable radio and also a "living" technological device, made cheerful and fun by the antenna-fastening strap, redesigned in such a way as to resemble the tail of a monkey. Like a small square coloured primate, the radio is capable of clinging to anything - the handle of a bicycle, the branch of a tree - providing music where it is needed. At the heart of the system is a flexible metal core contained in the rubber strap, able to stretch elastically and then snap shut and remain firmly fixed, as if commanded by muscle force. The small waterproof body of the radio, equipped with Bluetooth function, allows you to play music from external devices and receive phone calls directly. In The Monkey's true ironic pop style, there is also a slightly retro component, in particular the perforated grille of the speaker and the pair of audio adjustment knobs, which recall those of equipment from the 1950s.

1] Palomar S.r.l.
Firenze
17/01/2017
EUIPO
N. 003648633



MOVES LAB E

ISETTA
AQUARAMA
ENI
METRO M1 MILANO
SPIDER DUETTO
LASER NUOVA EVOLUZIONE
ZOOMBIKE
BREMBO CCM
CRUMPLED CITY
ARIA 1.0
VESPA ELETTRICA
AERO
E-LOUNGE
ISSIMO
BEST FRIEND
FERRARI MONZA SP1
ENEL X JUICEPOLE
YAPE
LINKY
FIAT 500 ELETTRICA

^{it} Immagini, materiali ed artefatti del Design Italiano abilitanti alla mobilità individuale e collettiva. Venti progetti selezionati emblematici di quella capacità tutta italiana di fare della necessità, virtù. Un ambito del Design e della genialità italiana, quello del Design per la mobilità, che a partire dal caso emblematico della Vespa Piaggio del 1946 che rappresenta l'esito dell'abilità di trasformare una contingenza – la disponibilità post bellica di motorini di uso aeronautico – in un'opportunità creativa, rispondendo a fabbisogni latenti, come per esempio il diritto alla mobilità, che giunge all'invenzione di una nuova tipologia di mezzi di trasporto – lo scooter – diffusa poi in tutto il mondo. Un'abilità che anche nella più recente versione elettrica, sempre della Vespa, media tra la necessità di conservare i somatismi del capostipite con le potenzialità offerte dalle nuove tecnologie. Ottimizzazione di processo, utilizzo di materiali della tradizione – si veda per esempio il mogano del motoscafo "Aquarama" della Riva – accanto a materiali di nuova generazione – si vedano la carrozzina per disabili, "Aria 1.0 mg", in lega di magnesio e fibra di carbonio (di soli 5,4 kg) o gli impianti frenanti Brembo in carbonio ceramico uniti a meccanismi ingegnosi e oggetto di brevetti di grande successo, convergono all'interno di questa sezione, in progetti e prodotti che trovano una sintesi in tipologie del tutto inusitate come nel caso della "Isetta", della "Fiat 500", della Ferrari "Monza SP1" o della Spider "Duetto" dell'Alfa Romeo. Tutte icone del Design Italiano ed esito di brevetti rivoluzionari. Accanto ai mezzi di trasporto terrestri e acquatici, a motore o forza motrice umana, di vecchia generazione – la "ZoomBike" di Richard Sapper – e di nuova generazione – il robot a guida autonoma o il monopattino per il trasporto intermodale – troviamo oggetti e segni di accessori al trasporto, in grado di comporre quella semiosfera necessaria a creare spesso i miti e le leggende. È il caso dell'Animale Impossibile, il cane a 6 zampe, logo disegnato nel 1952 dallo scultore Luigi Brogгинi per ENI, o del sistema di arredi e segnaletica della linea "M1" della metropolitana di Milano di Albini e Noorda, fino alle rivoluzionarie "Crumpled City Maps", le mappe stropicciabili e impermeabili dell'azienda Palomar. È poi il caso degli artefatti tecnologici che oggi iniziano a popolare la scena urbana per la nuova mobilità, come la panchina "E-Lounge", ibridazione di più tipologie (parcheggio di bici, stazione di ricarica e hot-spot wifi), o la colonnina "JuicePole" di Enel X per la ricarica di auto e mezzi elettrici. Infine l'attenzione nel design alla mobilità per bambini, anziani, disabili ed in generale per la sicurezza, come nei progetti della carrozzina "Best Friend" di Artsana, della già citata carrozzina "Aria 1.0 mg" per disabili o del casco con visiera a filo calotta della Momo Design. Prodotti realmente geniali e del tutto inediti.

^{en} Images, materials and artifacts of Italian Design enabling individual and collective mobility. Twenty selected designs representing that all-Italian ability to make a virtue out of necessity. This area of Italian Design and genius, namely Design for mobility, started with the emblematic case of the 1946 Piaggio Vespa. This represented the result of the ability to transform a contingency (the post-war availability of aeronautical starter motors) into a creative opportunity which responded to emerging demands such as the need for mobility. This in turn led to the invention of a new type of means of transport – the scooter – which then spread all over the world. This is an ability that even in the most recent electric version of the Vespa mediates between the need to preserve the materialism of the progenitor with the potential offered by new technologies. Process optimization and the use of traditional materials (see for example the mahogany of the Riva "Aquarama" motorboat) alongside new generation materials (see the "Aria 1.0 mg" wheelchair for the disabled in magnesium alloy and carbon fibre weighing only 5.4 kgs or the Brembo carbon ceramic braking systems combined with ingenious mechanisms and the subject of highly successful patents) all converge within this section in designs and products with a completely different and unusual synthesis as in the case of the "Isetta", the "Fiat 500", the Ferrari "Monza SP1" or the Alfa Romeo "Duetto" Spider. All icons of Italian design and the result of revolutionary patents. Alongside means of transport by land and water of the older generation, using either motor or human motive force such as the "Zoombike" by Richard Sapper and the new generation, the self-driving robot or the scooter for intermodal transport, we find objects and examples of transport accessories that are able to produce that semiosphere necessary for the frequent creation of myths and legends. This is the case with the Impossible Animal, the 6-legged dog logo designed in 1952 by the sculptor Luigi Brogгинi for ENI, and the furniture and signage system for the "M1" line of the Milan subway by Albini and Noorda, up to the revolutionary "Crumpled City Maps", the waterproof and crumpleproof maps made by the Palomar company. Then there are technological artifacts for the new forms of mobility that are starting today to populate the urban scene such as the "E-Lounge" bench, a hybridization of several types (offering bicycle parking, a charging station and Wi-Fi hot-spot), or the Enel X "JuicePole" column for recharging electric cars and other vehicles. Finally, there is the attention paid by design to mobility for children, the elderly, the disabled and safety in general, as in the designs for the "Best Friend" wheelchair by Artsana, the aforementioned "Aria 1.0 mg" wheelchair for the disabled or the helmet with integral visor by Momo Design. Genuinely brilliant and brand new products.

CRUMPLED CITY

AZIENDA / COMPANY: PALOMAR

DESIGNER: PIZZOLORUSSO DESIGN AGENCY

MAPPA / CITY MAP

BREVETTO / PATENT N. UAMI 001815705-0001

BREVETTO / PATENT

2011



Menzione d'onore/
Honourable Mention
Compasso d'Oro ADI
2014

^{it} **Morbide e resistenti, le mappe urbane Crumpled City possono essere accartocciate, riposte e utilizzate senza limiti. Il materiale con cui sono realizzate – il Tyvek®: un tessuto non tessuto a base di fibre di polietilene ad alta densità – permette di appallottolarle, infilarle in tasca o in borsa senza troppo preoccuparsi di renderle illeggibili lungo le piegature. Nel progetto dello studio Pizzolorusso l'atto di accartocciare, ironico e liberatorio, si trasforma così nella giocosa reinvenzione contemporanea dello strumento di viaggio più tradizionale. La mappatura delle città gioca con la grafica e con l'individuazione di luoghi inconsueti: ogni cartina fornisce non solo i "SightSeeings" della città (monumenti, musei, gallerie d'arte, eccetera), ma anche una lista insolita di "SoulSights" urbani, selezionati in base alla capacità di emozionare e ispirare il viaggiatore. Molto leggere (hanno un peso di soli 20 grammi), le mappe sono impermeabili al 100% e consultabili in qualsiasi condizione atmosferica.**

^{en} **Soft and durable, Crumpled City maps can be crumpled, stowed away and used without limits. Tyvek®, the material which they are made of is a non-woven fabric based on high-density polyethylene fibers and allows the user to roll them up, put them in a pocket or bag without worrying too much about them becoming illegible along the folds. In the Pizzolorusso studio design, the ironic and liberating act of crumpling is thus transformed into the playful contemporary reinvention of the most traditional travel tool. The maps of the cities play around with graphics and the identification of unusual places: each map provides not only the usual "SightSeeing" places for the city (monuments, museums, art galleries, etc.), but also an unusual list of urban "SoulSights", selected on the basis of the ability to excite and inspire the traveler. Very light (weighing only 20 grams), the maps are 100% waterproof and can be consulted in any weather condition.**

VESPA ELETTRICA

SCOOTER

AZIENDA / COMPANY: **PIAGGIO**

DESIGNER: **PIAGGIO GROUP DESIGN CENTER,
MARCO LAMBRI, MARCO CANEPA**

PRODUZIONE / PRODUCTION

2018




Menzione d'onore/
Honourable Mention
Compasso d'Oro ADI
2020

^{it} Realizzato nel 2019, il revamping in chiave elettrica di un veicolo icona come la Vespa si basa su un complesso lavoro di rivisitazione di tutte le componenti tecnologiche del ciclomotore, che ne lasciano pressoché intatto il disegno complessivo e la discendenza dallo storico scooter disegnato da Corradino D'Ascanio nel 1945. La posizione di guida è così ancora una volta contraddistinta dalla comodità e dall'ampiezza della seduta: inforcare il veicolo è agevole in ogni condizione, così come agevole risulta la manovrabilità del mezzo, in ogni condizione di fondo. Nel caso della versione elettrica, l'ampiezza della sella viene sfruttata anche per ricavare un ampio vano sottostante, destinato ad accogliere il cavo di ricarica con presa di tipo 3A: tipologia standard nelle colonnine pubbliche, in grado di ricaricare la batteria in circa quattro ore. Il cuore del sistema propulsivo è un motore elettrico capace di erogare una potenza continua di 2 kW e una potenza di picco di 4 kW: valori che consentono di ottenere prestazioni superiori a quelle di un tradizionale scooter 50 cc.

^{en} Carried out in 2019, the electric revamping of an iconic vehicle such as the Vespa was based on a complex revisiting of all the scooter's technological components while leaving the overall design and the development from the historic scooter designed by Corradino D'Ascanio in 1945 almost intact. The riding position is thus once again distinguished by the comfort and width of the seat: getting on the vehicle is easy in all conditions, as is manoeuvrability. In the case of the electric version, the width of the saddle is also exploited to provide a large compartment beneath, intended to accommodate the charging cable with type 3A socket which is the standard type in public columns and capable of recharging the battery in about four hours. The heart of the propulsion system is an electric motor capable of delivering continuous power of 2 kW and a peak power of 4 kW, figures that make it possible to obtain performance superior to that of a traditional 50 cc scooter. Equally performing is the response of the engine in terms of acceleration, which benefits from the brilliant delivery typical of electrically powered engines.

1] Dettaglio del manubrio della Vespa elettrica, con display integrato. Detail of the handlebars of the electric Vespa, with integrated display.



1]

2]



2]
Vespa che fa da omaggio alle linee che caratterizzano il prototipo MP6, dal quale nacque la prima Vespa nel 1946.

A Vespa that pays homage to the lines that characterize the MP6 prototype, from which the first Vespa was developed in 1946.

3]
Prima Vespa con motore ad iniezione diretta a due tempi, per permettere al motociclista di ridurre i consumi del 30% e le emissioni del 70%.

The first Vespa with two-stroke direct injection engine, allowing the rider to reduce consumption by 30% and emissions by 70%.

2016

VESPA 946

1996

VESPA ET2/ET4



3]

4]
Pagina pubblicitaria del 1981.
1981 advertising page.

5]
Vespa con le nuove sospensioni anteriori e ammortizzatore telescopico.

Vespa with new front suspension and telescopic shock absorber.



4]

1978

VESPA P125X



5]



6] Dal 1969 al 1973 Piaggio lanciò una delle sue campagne più famose: "Chi Vespa mangia le mele", che si riferiva al successo della Vespa 50 Special. From 1969 to 1973 Piaggio launched one of its most famous campaigns: "Chi Vespa mangia le mele", which referred to the success of the Vespa 50 Special.

1973

VESPA 50 SPECIAL

Altrettanto performante la risposta del propulsore in termini di accelerazione, che beneficia della brillante erogazione tipica dei motori ad alimentazione elettrica. Un richiamo alla vespa storica – primo scooter con cambio marcia a manubrio – è presente anche nella possibilità di alternare al classico cambio monomarcia elettrico quello manuale tradizionale. La batteria agli ioni di litio della Vespa Elettrica si avvale di un sistema di sistema di recupero dell'energia cinetica in fase di decelerazione (Kinetic Energy

A reference to the historic Vespa - the first scooter with a handlebar gear change - is also present in the possibility of alternating the classic electric single-speed gearbox with the traditional manual gearbox. The lithium-ion battery of the Vespa Elettrica uses a kinetic energy recovery system during deceleration (Kinetic Energy Recovery System), which increases the range of travel up to 100 kms.



7]

7] La Vespa 50 fu l'ultimo scooter progettato da Corradino D'Ascanio. The Vespa 50 was the last scooter designed by Corradino D'Ascanio.

8] Il primo modello di Vespa dal motore silenzioso, che mantiene ottime prestazioni. The first Vespa model with a silent engine, which offers excellent performance.

1963

VESPA 50

1955

VESPA 150 GS



8]



9]

1951

VESPA 125

Recovery System), che aumenta fino a 100 Km l'autonomia di percorrenza. Il ciclomotore è dotato anche di un sistema multimediale che consente di collegare lo smartphone al mezzo tramite porta bluetooth. Una app dedicata permette di ricevere su un display TFT posto sul cruscotto le notifiche relative a chiamate e messaggi in entrata, nonché di gestirle attraverso tasti a manubrio o i comandi vocali dello smartphone.

The scooter is also equipped with a multimedia system that allows the user to connect a Smartphone to the vehicle via a Bluetooth port. A dedicated app allows the user to receive notifications relating to incoming calls and messages on a TFT display on the dashboard, as well as managing them via handlebar buttons or Smartphone voice commands.

9]
 Il modello di Vespa del '51 divenne celebre nel suo debutto cinematografico nel film "Vacanze Romane" con Audrey Hepburn e Gregory Peck.
 The 1951 Vespa model became famous in its film debut in the film "Roman Holiday" with Audrey Hepburn and Gregory Peck.



10]

1946

VESPA 98



11]

10]
 Illustrazione pubblicitaria del 1946. Advertising illustration from 1946.

11]
 La prima Vespa, la celebre motocicletta progettata dall'ingegnere aeronautico Corradino D'Ascanio. The first Vespa, the famous motorcycle designed by the aeronautical engineer Corradino D'Ascanio.

LINKY	AZIENDA / COMPANY: LINKY INNOVATION
	DESIGNER: PAOLO PIPPONZI, CRISTIANO NARDI, GIOVANNI PIERANTONI
LONGBOARD	BREVETTO / PATENT N. USD US D844,727 S

BREVETTO / PATENT

2019



^{it} L'incremento esponenziale di soluzioni per il trasporto urbano intermodale occorso negli ultimi anni ha portato anche allo sviluppo di veicoli inediti sul piano della tipologia, e non solo come semplici varianti di veicoli esistenti. A tale genere di innovazione pare appartenere anche Linky, un mezzo di trasporto individuale brevettato come primo longboard elettrico pieghevole e capace di riunire un sé le qualità di diversi sistemi di mobilità. Compatto e leggero, è dotato di un particolare dispositivo di piega che gli permette di essere agevolmente riposto in una borsa o in uno zaino, e che ne consente anche il trasporto in aereo.

^{en} The exponential increase in solutions for intermodal urban transport that has taken place in recent years has also led to the development of new vehicles in terms of typology, not just as simple variants of existing vehicles. Linky seems to belong to this kind of innovation, since it is an individual means of transport patented as the first folding electric skateboard capable of bringing together the qualities of different mobility systems. Compact and light, it is equipped with a particular folding mechanism that allows it to be easily stored in a bag or backpack, which also means it can be transported by plane.

- 1] Telecomando per il funzionamento del longboard.
Remote control for skateboard operation.
- 2] Fase di smontaggio per il cambio batteria.
Disassembly phase for changing the battery.



1]



2]



(12) United States Design Patent (10) Patent No.: **US D844,727 S**
Pipponzi (45) Date of Patent: **Apr. 2, 2019**

(34) FOLDABLE SKATEBOARD D844,727 S * 11/2007 Starbuck D03,765
D848,260 S * 11/2007 Starbuck D03,765
D808,611 S * 1/2010 Gilman D03,765
D825,839 S * 12/2010 Balsa D03,765
D803,344 S * 3/2011 Hong MSC 17,132 D03,765

(71) Applicant: **LINKY INNOVATION SRL, Falerone (FM) (IT)**

(72) Inventor: **Paolo Pipponzi, Falerone (IT)** 7,078,034 B1* 7/2011 Hong MSC 17,132 D03,765
8,317,266 B1* 10/2012 Novotny MSC 17,008 D03,765
8,333,203 B2* 9/2013 Liu MSC 17,134 D03,765

(73) Assignee: **LINKY INNOVATION SRL, Falerone (FM) (IT)**

(**) Term: **15 Years** D802,079 S * 10/2013 Mackay D03,765
D802,080 S * 10/2013 Starbuck D03,765

(21) Appl. No.: **29423,446**

(22) Filed: **Oct. 25, 2017**

(30) Foreign Application Priority Data
Apr. 26, 2017 (IT) 02/17/000043265
(71) LOC. (13) CL. **21-02**
(72) U.S. CL. **D21,768**
(73) U.S. CL. **D21,768**

(38) Field of Classification Search
USPC: D21-419, 421, 423, 426, 662, 700, 765, 1021,766, 768, 771, 776, 803
CPC: A63C 17/02; A63C 17/26; A63C 5/00; A63C 17/01; A63C 17/011; A63C 17/012; A63C 17/014; A63C 17/015; B60Q 1/52; B62K 3/001
See application file for complete search history.

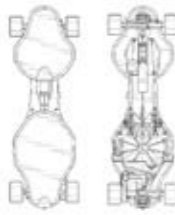
(39) References Cited
U.S. PATENT DOCUMENTS
D413,044 S * 9/2009 Starbuck D03,765
D422,061 S * 4/2008 Edwards D03,765
D422,062 S * 4/2008 Edwards D03,765
D068,470 S * 5/2001 Hong MSC 17,132
D111,421 S * 1/2006 Kaid D03,765
D444,481 B2* 5/2008 Wright MSC 17,004 D03,765

Primary Examiner—Robin V. Webster
Assistant Examiner—Keith J. Wilson
(74) Attorney, Agent, or Firm—Fisher Law Offices, PLLC

CLAIM
(57) The ornamental design for a foldable skateboard, as shown and described.

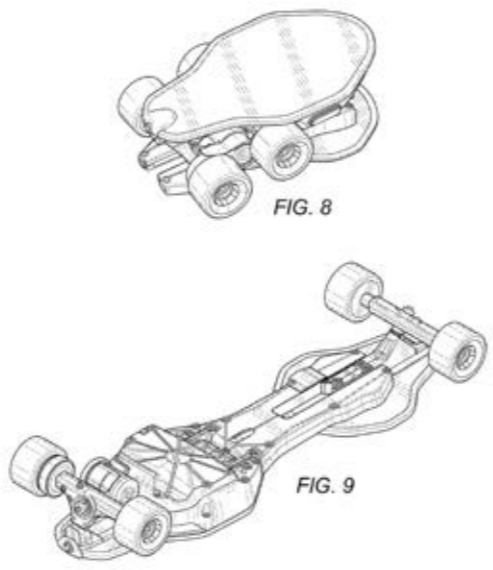
DESCRIPTION
FIG. 1 is a perspective view of a foldable skateboard showing my new design.
FIG. 2 is a front view thereof.
FIG. 3 is a rear view thereof.
FIG. 4 is a top view thereof.
FIG. 5 is a bottom view thereof.
FIG. 6 is a side view thereof.
FIG. 7 is an opposite side view thereof.
FIG. 8 is an upper perspective view thereof, wherein the foldable skateboard is in a folded state, and
FIG. 9 is a bottom perspective view of the foldable skateboard in an unfolded state.
The features presented in broken lines represent unclaimed portions of the foldable skateboard and form no part of the claimed design.

1 Claim, 4 Drawing Sheets



3]
Linky Innovation
Falerone, FM
2/04/2019
USDP
Serie Modelli/
Utility models,
N. US D844, 727 S

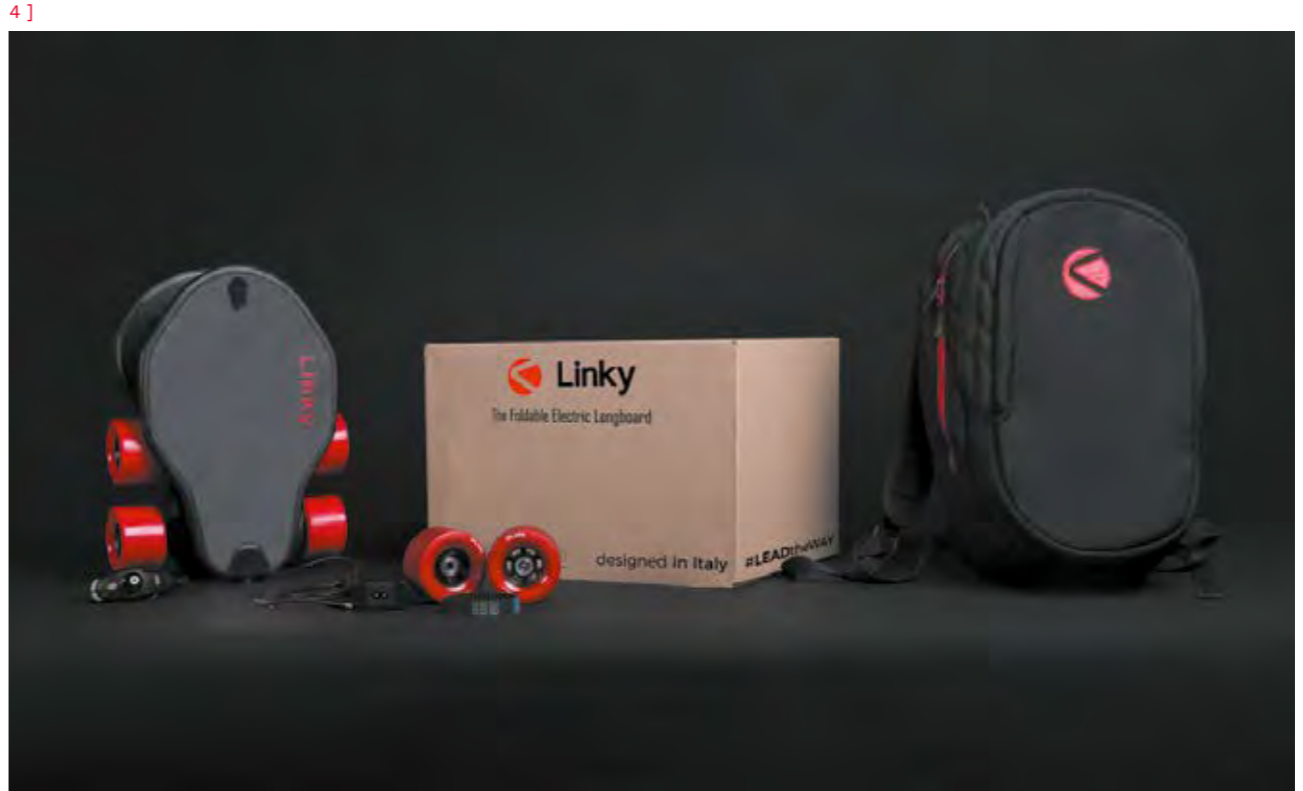
U.S. Patent Apr. 2, 2019 Sheet 4 of 4 US D844,727 S



Il telaio, robusto ed elastico, è realizzato in tecnopolimeri caricati con fibra di vetro e fibra di carbonio (con tecnologia a stampaggio e co-stampaggio a iniezione), mentre le ampie pedane sono in lastra di bambù tagliata al laser. Rilevante la prestazione della batteria agli ioni di litio di Linky che si ricarica all'80% in meno di 30 minuti ed è sostituibile in pochi minuti.

The sturdy flexible frame is made of technopolymers loaded with glass fibre and carbon fibre (with injection moulding and co-moulding technology), while the wide foot platforms are in laser-cut bamboo sheet. Linky's lithium-ion battery offers significant performance, recharging to 80% in less than 30 minutes and replaceable in minutes.

4]
Longboard elettrico pieghevole con zaino per il trasporto.
Foldable electric skateboard with backpack for transport.



MOVEABLE

© 2021 **ADi per S.r.l.**
Tutti i diritti riservati
all rights reserved

ISBN 978-88-946461-1-5

prima edizione / first edition
settembre / september 2021

ADi per S.r.l.
editore/publisher
via Bramante, 29, 20154
Milano, Italia
T +39 02 36693790
info@adi-design.org
www.adi-design.org

Printed in Italy
ERREDI Grafiche Editoriali
Genova, Italia

Senza regolare autorizzazione è vietata la
riproduzione, anche parziale, con qualsiasi mezzo
effettuata, compresa la fotocopia.
*Reproduction, even partial, by any means, including
photocopy, is prohibited without prior official
authorization.*

ADi è a disposizione degli aventi diritto sul materiale
iconografico con i quali non è stato possibile
comunicare, nonché per eventuali omissioni o
inesattezze nella citazione delle fonti.
*ADi may be contacted by those having ownership
of any iconographic material with whom it has not
been possible to communicate, as well as for the
rectification of any omissions or inaccuracies in the
citation of sources.*

01 16 ANIMALI 02 2WIN 03 4LIFE 04 AQUARAMA 05 AERO
06 ALEENA 4.0 07 ALGOL 08 ARDUINO UNO 09 ARIA 1.0
10 ARIANTE 11 ATOLLO 12 BEST FRIEND 13 BOMBO
14 BREMBO CCM 15 CAMPARI SODA 16 CBM-U101
17 COBÀN 18 COCCOINA 19 CONDOR 20 CONNEX 21 CRUMPLED
CITY 22 DETECTOR 23 D-HEART 24 DISCOVERY 25 DISCOVERY
26 EKEEP K1 27 E-LOUNGE 28 ENEL X JUICEPOLE 29 ENI
30 EOLO 31 EV15 ICUB 32 FANTACOLOR 33 FERRARI MONZA SP1
34 FIAT 500 ELETTRICA 35 FLAP 36 FLUIDA 37 GALAXY BODY
ARMOUR 38 GHOST CHAIR 39 GIRA E RIGIRA 40 HANNES
41 IL CONICO 42 INTRECCIO 43 INVISIBILE 44 ISSPRESSO
45 ISETTA 46 ISOTRON 47 ISSIMO 48 K 1340 49 KETTLE
9093 50 LALEGGERA 51 LASER NUOVA EVOLUZIONE 52 LATINA
53 LE BAMBOLE 54 LE PERROQUET 55 LINKY 56 LUMINATOR
57 MASTERLITE 58 MEG 59 METRO M1 MILANO 60 MIRELLA
61 MOKA 62 NEMO 63 NIKOLA TESLA 64 NUTELLA EMBOSSED
65 OMEGA BILANCE 66 OPERA DUO 67 ORANGE FIBER 68 ORIGAMI
69 PERSOL 649 70 PESCIERA RST 71 PILL 72 PIUMA 73 POP-UP
BOOSTER 74 PROUST 75 SACCO 76 SECUREFIT 77 SKILLMILL 78
SMART CAP 79 SPIDER DUETTO 80 SPUN 81 STONE ISLAND 30/30
82 SYNTHESIS 45 83 THE MONKEY 84 TO BE US 85 TOLOMEO
86 TWIN GATE 87 V6 88 VALENTINE 89 VANITY FAIR 90 VELA
91 VESPA ELETTRICA 92 VIBRAM FUROSHIKI 93 W-EYE 94 WING
95 XFAB 2000 96 YAPE 97 ZENITH 548 98 ZIZÌ 99 ZOOMBIKE

ISBN 978-88-946461-1-5



9 788894 646115